



# صحيفة روز اليوسف

أسستها فاطمة اليوسف 1925م

رئيس مجلس الإدارة  
محمد جمال الدين

رئيس التحرير  
جمال طايغ

22 اكتوبر 2012

الرئيسية | الأقسام | البوابة الإخبارية | مجلة روزاليوسف | مجلة صباح الخير | اتصل بنا | اعلن معنا

الرئيس يشهد مناورة «انتصار ٤٥» بالذخيرة الحية مع إبحار ٤ ساعات

عاجل

## الأخبار

أبواب الموقع

«علاقات منزلية» بين الدبابة والكنبة فى «جاليرى - ٦»

21 اكتوبر 2012

كتبت : تغريد الصبان

« رئيسية الموقع

« عاجل

« مقالات ارشيفية  
روزاليوسف

« ارشيف

« سياسة

« أخبار

« اقتصاد

« شئون عربية

« شئون دولية

« رياضة

« فن

« حوادث

« محافظات

« تحقيقات

« حوارات

« صحة

« الأخيرة

« كاريكاتير

« ثقافة



علاقة خاصة جدا تجمع ما بيننا وما بين «الكنبة»!... فلا غنى عن الكنبه مطلقا.. مصدر الاسترخاء والمتابعة والتركيه فى أوج ثورة «25 يناير» بعدا فلسفيا جديدا تحت شعار «حزب الكنبه» الذى يعبر عن الأغلبية الصامتة التى تابعت عمر الثورة المصرية عبر شاشات التلفاز والصحف دون أى شكل من أشكال المشاركة، كانت هذه هى نقطة الانط التشكيلية إيمان عبده فى أول معرض خاص لها بمصر «علاقات منزلية» الذى أقامته بجاليرى «6 للفنون المعاصر،

إيمان جعلت من «الكنبة» الموتيقة الرئيسية لمعرضها، هذه القطعة المنزلية الهامة الرياضة يحيز لآبأس به من من لدلالات الثبات والرسوخ وربما الكسل أيضا، كانت هى الخلفية الثابتة التى تتحرك عليها الأحداث وتنعكس صورها على سطح الكنبه الذى خلا تماما من العنصر البشرى فى إبحاء من الفنانة على استمرارية الأحداث وسخوتيتها أ، غير المهتم وكأنه فاقد للتمييز، صورت الفنانة عناصرها بدون أبعاد ثلاثية بل جعلتها جميعا مسطحة فى مواجهة ال منظور بألوان صريحة كالأزرق والأصفر على خلفية من اللون الرمادى المحايد الذى جاء الفراغ فيه أقل كثيرا من الذ

عكست إيمان فى لوحاتها الزهور أو «الورد اللى فتح فى جنابن مصر» بألوانها البكر الزاهية على الكنبه وعلى الد مشتركان فى سحق هذا الورد «الكنبة» بسليبتها و«الدبابة» بعدم حمايتها لهم وهى كناية عن المجلس العسك الأساسى بالمرحلة الانتقالية، على الطرف السفلى للكنبة يتحرك الثوار فى مجموعات بعضهم حامل للافتات وبه مجموعات، لكنهم جميعا رسموا بطريقة «السلويت» الباهتة تماما دون تجسيد لهم كأنهم أطياف قد تكون سرايا

هذا ما يجول فى عقل متلقى الكتبة غير القادر على توصيف أو فهم الأحداث كما يجب.

إيمان المدرس المساعد بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بجامعة حلوان تعمل حاليا على إنهاء رسالة الدكتوراه الأعمال الفنية المصرية وعلاقتها بالسياسة منذ عام 1990 وحتى الآن، وهو الاتجاه الذى تقوم عليه الفنون المعاد للسلطة المستبدة والمنطلق الرئيسى للأعمال المعاصرة.

« شيوخ وعلماء

« قساوسة ورهبان

« ليلة الجمعة

« المرأة

« المقالات

Designed & Developed and Managed By

